*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Duits antwoordt, levert dat 0*

*scorepunten op.*

**Tekst 1 Festivals: Die Wiese rockt! Oder lieber nicht?**

2p **1** Wat zijn volgens alinea 1 de **twee** concrete redenen dat Sonja Niemann bij festivals niet zoveel aan haar vriend Daniel heeft?

“morastigem Grund” (ondertitel)

1p **2 Citeer** het woord uit alinea 2 waarmee hetzelfde aangeduid wordt.

1p **3** Was macht Sonja Niemann dem 3. Absatz nach Spaß, wenn sie Festivals besucht?

Dass sie

**A** alte Freunde wieder treffen kann.

**B** bekannte Songs wieder hören kann.

**C** berühmte Bands auftreten sehen kann.

**D** musikalische Überraschungen erleben kann.

„Na ja, … mehr sein.“ (1. Satz des 4. Absatzes)

1p **4** Was will Sonja Niemann damit sagen?

Im Vergleich zu früher

**A** besucht sie nicht mehr so viele Festivals.

**B** gönnt sie sich mehr bei den Festivals.

**C** ist das Verpflegungsangebot bei den Festivals viel besser.

**D** ist die Kontrolle bei den Festivals lässiger.

1p **5** Wat vindt Sonja Niemann volgens alinea 4 bij festivals nog even primitief als vroeger?

1p **6** Welche Ergänzung passt in die Lücke im 4. Absatz?

**A** Deshalb

**B** Stattdessen

**C** Trotzdem

**Tekst 2 Was würden Katzen kaufen, wenn sie kaufen könnten?**

1p **7** Was behauptet Hans Ulrich Grimm?

**A** Die Gesundheit der Tiere wird durch zu fettes Tierfutter gefährdet.

**B** Die Herkunft des Tierfutters wird von den Produzenten vertuscht.

**C** Maschinell verarbeitetes Tierfutter schmeckt den Tieren nicht richtig.

**D** Tierfutter enthält oft unerlaubte chemische Zusatzstoffe.

**Tekst 3 Der Clip-Milliardär**

Chad Hurley kijkt privé liever naar *YouTube*-filmpjes dan naar de tv.

1p **8** Waarvoor gebruikt hij volgens alinea 1 de tv nog wel?

Noem **twee** dingen.

1p **9** „Er verkaufte … bei *Google*.“ (Zeile 31-38) ist in Bezug auf den vorangehenden Satz eine

**A** Konkretisierung.

**B** Schlussfolgerung.

**C** Steigerung.

2p **10** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is volgens de alinea’s 3, 4 en 5.

1 *YouTube*-filmpjes zullen in de toekomst alleen op computers te zien zijn.

2 *Sony* en *Panasonic* weigeren met *YouTube* samen te werken.

3 DSDS heeft van *YouTube* geëist dat fragmenten uit DSDS- afleveringen verwijderd worden.

4 Buiten Duitsland heeft *YouTube* een overeenkomst met een tv- producent.

Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door ‘juist’ of ‘onjuist’.

1p **11** Welche Ergänzung passt in die Lücke in Zeile 85?

**A** eine Zusammenarbeit

**B** einen Kompromiss

**C** einen Konflikt

„Ich glaube, dass es nicht die eine Lösung gibt“ (Zeile 97-99)

1p **12** Welches Wort muss beim Vorlesen dieses Satzes **auf jeden Fall** betont werden?

**A** ich

**B** glaube

**C** eine

**D** Lösung

1p **13** „*YouTube* ist längst nicht mehr nur eine Plattform für lustige

Unterhaltungsclips“ (Zeile 111-113), sondern auch ein Sammelbecken für

**A** Chats.

**B** Downloads.

**C** Instruktionsfilme.

**D** Raubkopien.

1p **14** Den Ton des Textes kann man charakterisieren als

**A** ironisch.

**B** kritisch.

**C** sachlich.

**Tekst 4 Gummi-Geburtstag**

1p **15** Was kann man aus dem Text schließen?

**A** Anfänglich waren Gummibärchen ein Luxusartikel für reiche Leute.

**B** Die Form der Gummibärchen ist immer unverändert geblieben.

**C** Die Gummibärchen sind nicht mehr so süß wie früher.

**D** Wie Gummibärchen genau gemacht werden, bleibt ein Geheimnis.

*Lees eerst vraag 16 voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

**Tekst 5 Schöne haben’s leichter**

“Schöne haben’s leichter” (titel)

1p **16** Wordt er in de tekst een uitspraak gedaan die de titel tegenspreekt?

Indien nee, antwoord met ‘nee’, indien ja, **citeer** de eerste twee woorden van de zin waarin die uitspraak staat.

“Insgesamt gab … ansprechenden Frau.” (regel 25-29)

1p **17** Wat zal er met de map van de minder aantrekkelijke vrouw gebeurd zijn?

1p **18** Welche Ergänzung passt in die Lücke in Zeile 56?

**A** den Lebenslauf etwas vage zu halten

**B** ihre Unterlagen zu aktualisieren

**C** keine herausfordernde Kleidung zu tragen

**D** nicht am Foto zu sparen

**Tekst 6 „Die Wahrheit erfinden“**

1p **19** Was macht Kommissar Marthaler der 1. Antwort nach zum

Publikumsliebling?

**A** Er folgt immer seinen Instinkten.

**B** Er hat ein Herz für die Opfer.

**C** Er löst die Fälle scheinbar mühelos.

**D** Er wird realistisch dargestellt.

1p **20** Welche Ergänzung passt in die Lücke über der 2. Antwort?

**A** Hätte Marthaler auch eine Frau sein können?

**B** Ist Marthaler auch Ihr persönlicher Held?

**C** Steckt auch ein wenig Marthaler in Ihnen?

**D** War Marthaler Ihre erste gelungene Romanfigur?

1p **21** „Beide haben … intolerante Dummköpfe.“ (2. Antwort) ist in Bezug auf den vorangehenden Satz

**A** eine Einschränkung.

**B** eine Erklärung.

**C** eine Fortsetzung.

**D** eine Zusammenfassung.

1p **22** Warum nimmt Jan Seghers der 3. Antwort nach nicht gern reale

Verbrechen als Vorbild für seine Bücher?

**A** Er möchte die Situation von Betroffenen keinesfalls ausnutzen.

**B** Er möchte Geschichten schreiben, die komplexer sind als reale

Geschichten.

**C** Er möchte nicht, dass die Leser durch Vorwissen den Clou seiner

Geschichten erraten.

**D** Er möchte seiner Phantasie so viel wie möglich freien Lauf lassen.

1p **23** Welche Ergänzung passt in die Lücke in der 3. Antwort?

**A** Darum

**B** Stattdessen

**C** Trotzdem

1p **24** Welche Aussage stimmt mit der 4. Antwort überein?

Die Orte, an denen sich Jan Seghers’ Geschichten abspielen,

**A** sind auf den ersten Blick beliebig gewählte Schauplätze.

**B** sind für die Frankfurter inzwischen beliebte Ausflugsziele.

**C** sind für seine Geschichten von ausschlaggebender Bedeutung.

**D** sind in all seinen Kriminalromanen ungefähr dieselben.

„Und jetzt habe ich den Salat“ (5. Antwort)

1p **25** Was meint Jan Seghers damit?

**A** Seine Internet-Tagebucheintragungen kosten ihn mehr Zeit als erwünscht.

**B** Seine Kriminalromane sind weniger erfolgreich, als er selber erhofft hatte.

**C** Seine Kriminalromane nehmen ihn voll in Anspruch.

**D** Seine sozialkritischen Romane werden nicht mehr ernst genommen.